

Minorpromotie



Middenspel, Studies,
Kerstbomen en cadeaus

Redactie-adres:

Oliver de Hert
Brabant Wal 61
4661 DW Halsteren
e-mail: minor@schaakt.nl
Homepage Minorpromotie: www.nbsb.nl/jeugd/minorpromotie

Aan dit nummer werkten mee:

Oliver de Hert, Kees van Hogeloon, Arjon Severijnen, Dhr. Toeré,
André van der Graaf, Albert Jan Blank, Frans Peeters en Jan Haverhoek

Voorpagina:

Joshua Prevoo van De Pion Roosendaal. Foto: Frans Peeters

Minorpromotieopgave:

Een studie van Prokes (1950)



Wit speelt en wint

Oplossing op bladzijde 18

©: Niets uit dit blad mag gepubliceerd worden zonder vooraf toestemming van de hoofdredacteur.

Minorpromotie is het jeugdblad van de NBSB. Het heeft als doelstelling het schaakspel onder de jeugd in Noord-Brabant te promoten.

Voorwoord

Minorpromotie 69

Van de sint ben ik zonder kleerscheuren afgekomen. Tenminste... ik moest zijn belachelijk moeilijke cadeaus op de bladzijden 10 en 11 etaleren. Net toen ik dacht dat het daarbij zou blijven kwam de kerstman op de proppen. Ik maakte wat ruzie met hem, want ik was het helemaal zat. Nou, dat heb ik geweten. Wie wist dat de kerstman een tweede dan in karate heeft? Ik niet. Vandaar boven de cadeaus een viertal kerstbomen. Verder wil ik er niet meer over praten.

Gelukkig is er veel ander moois te beleven in deze Minor. Als je ooit overweegt om te stoppen met schaken, lees dan eerst het verhaal van Kees! Deze Minor is ook extra gevuld met opgaven om lekker te puzzelen bij de open haard. Studies over pat en offeren op f7.

Ga er maar snel mee aan de slag!



| | |
|-------------------------------|-------|
| Minorpromotieopgave | 2 |
| Voorwoord en Inhoud | 3 |
| De monsterlijke minorpromotie | 4,5 |
| De wereld rond: Italië | 6,7 |
| Eindspel | 8,9 |
| Kerstbomen en cadeaus | 10,11 |
| Middenspel | 12,13 |
| Wil je matten? | 14 |
| Schaak eens anders | 15 |
| Studies met André | 16,17 |
| Oplossingen | 18 |
| Jeugdkalender | 19 |
| Hertenspingsels | 20 |

De monsterlijke minorpromotie



Kees van Hogeloon

Sjoerd zat in een dip. De laatste tijd ging het met schaken helemaal niet lekker. Hij had al drie keer achter elkaar verloren en begon te geloven dat hij nooit meer een partij zou winnen. Hij had niet zomaar verloren. Nee, hij was afgeslacht.

"Ik kan er niks van", zei hij tegen zijn vader, die zelf ook schaakliefhebber was.

"Onzin!", zei zijn vader. "Je bent best goed."

"Maar ik verlies steeds!"

"Je hebt een paar keer achter elkaar verloren. Nou en? Ik verlies ook weleens. Ik heb weleens zes keer achter elkaar verloren, misschien wel meer. Maar een tijdje later win ik weer de ene partij na de andere. Zo gaat dat soms nou een-

maal..."

"Maar ik had drie keer achter elkaar geen schijn van kans!"

"Ja, logisch..."

"Hoe bedoel je?"

"Je bent gepromoveerd naar een hogere groep. Niet voor niks, dat was omdat je het zo goed deed. Dus wees trots op jezelf! Maar nu speel je tegen kinderen die net een stap verder zijn.

Dan verlies je, daar leer je weer van en daar word je weer beter van. Geduld, jongen, het komt vanzelf!"

"Dat weet ik wel, maar de manier waarop, daar gaat het om. Afgeslacht, kansloos. Ik bak er niks van. Zo is het niet leuk meer."

Sjoerds gezicht stond op zwaar onweer en zijn vader besloot hem maar even met rust te laten. Sjoerd zette de televisie aan, waar een horrorfilm op te zien was. Het boeide Sjoerd maar matig.

"Zwaar nep", zei hij na afloop. "Helemaal niet griezelig."

"Dan zal ik je eens echte horror laten zien", beloofde zijn vader en pakte het schaakbord.

"Horror? Op het schaak-

bord?"

"Nou en of!", riep vader enthousiast. Hij dimde het licht en richtte een staande lamp op het bord om een echte horrorsfeer te creëren.

"Het was in 1880, in de Duitse stad Strasbourg."

"Strasbourg ligt in Frankrijk, pa."

"Ja, maar toen niet. Toen was het Duitsland."

"Oké. Zal wel."

"De zwartspeler was Alphonse Goetz, een Frans schaaktalentje, geboren in Strasbourg."

"Maar je zei net dat Strasbourg toen Duits was."

"Ja, maar toen hij geboren was, was het een Franse stad. Toen hij deze partij speelde was Strasbourg Duits. Maar na de Eerste Wereldoorlog was Strasbourg weer Frans."

"Ik volg het nu al niet meer."

"Vergeet Strasbourg. Het gaat om de partij. Hij speelde tegen iemand die Wiede heette. Verder weet niemand meer wat van hem af. Behalve dat hij deze partij speelde. En verloor. Op de vreselijkste manier waarop iemand ooit een schaakpartij verloren heeft. Dit

is echt horror!"

"Oké. Laat maar eens zien."

"Wiede had wit. En hij speelde Koningsgambiet."

"Dat klinkt al redelijk griezelig."

1. e2-e4 e7-e5

2. f2-f4 e5xf4

"Dat is inderdaad het Koningsgambiet."

"En toen ontwikkelde Wiede zijn paard niet naar f3, maar dacht dat het wel een goed idee was om eens 3.b3 uit te proberen."

3. b2-b3 Dd8-h4+

"Ja, dat krijg je ervan", zuchtte Sjoerd.

4. g2-g3 f4xg3

"Aii", slikte Sjoerd.

5. h2-h3 g3-g2+

"Whooh! Da's erg!!!"

"Maar het ergste komt nog", sprak vader met zijn donkerste, griezeligste stem die hij in huis had.

6. Ke1-e2 Dh4xe4+

7. Ke2-f2



"En daar komt-ie", ging vader verder...

7. ... g2xh1P#

"Aaargh!!!", gilte Sjoerd. "Dit is echt erg!!! Je zou maar zo verliezen!!!"

"En waarschijnlijk heeft Wiede daarna nog vele partijtjes geschaakt en heeft hij best ook weleens

een keer gewonnen", legde vader uit. "Alleen zijn die partijen nooit bewaard gebleven."

"Nou, dan heb ik het nog niet zo slecht gedaan", concludeerde Sjoerd. Zo ben ik nog nooit van het bord gevergd."

"En dat gaat ook niet gebeuren, Sjoerd. Jij gaat nog heel veel leuke schaakpartijen spelen en regelmatig verliezen, maar ook winnen. Misschien nu even niet, maar dat komt vanzelf weer."

En Sjoerd, nog wel wat in shock door deze horrorpartij, voelde zich toch alweer een stuk beter.



De wereld rond



Arjon Severijnen

Eén van de meest klassieke openingen in het schaakspel blijft de **Italiaanse opening**. Al rond het jaar 1500 werd deze opening beschreven in een Italiaans schaakboek. Vervolgens werd en bleef de opening eeuwenlang zeer populair onder schaakspelers.

In Minorpromotie 37 (december 2011) en onlangs in MP 67 keken we al eerder naar de Italiaanse opening.

Een van de redenen waarom deze opening altijd populair is geweest, heeft waarschijnlijk te maken met de gouden regels. Ken je deze regels nog uit de stappenmethode?

Als je met de eerste zetten van een schaakpartij de gouden regels volgt, is de kans groot dat je een stelling op

het bord krijgt die lijkt op de Italiaanse schaakopening. Je zou het daarom een "logische opening" kunnen noemen: een opening die gaat om het snel ontwikkelen en centraliseren van stukken en pionnen. Een belangrijk voordeel is dat daardoor ook zeer snelle aanvallen en tactische wendingen kunnen ontstaan!

- 1. e2-e4 e7-e5
- 2. Pg1-f3 Pb8-c6
- 3. Lf1-c4 Lf8-c5
- 4. Lc4xf7+?



In deze voorbeeldpartij besluit wit om al op zet 4 zijn aanval in te zetten met een loperoffer. Hoewel wit zijn stukken snel op de zwarte koning afstuurt, komt deze aanval veel te vroeg en is dit loperoffer niet goed.

Het is interessant om te zien

waarom de aanval niet werkt, zodat je weet hoe je je moet verdedigen als je het met zwart ooit eens tegen krijgt.

- 4. ... Ke8xf7
- 5. Pf3xe5+



Wit offert er direct een paard bij! Maar dit is een schijnoffer: door Dh5 zal wit het stuk snel terugwinnen.

- 5. ... Pc6xe5
- 6. Dd1-h5+ g7-g6

Het paard verdedigen met de koning, zoals Kf6 of Ke6, is niet logisch. De koning is daar midden op het bord erg kwetsbaar. Het is dan extra oppassen voor witte zetten als: Df5, d4, f4 en Pc3 waarna de koning in problemen kan komen. Een computer zal dat wel durven spelen, maar voor een mens is het lastig en gevaarlijk!

7. Dh5xe5 d7-d6?!



Heel slim bedacht van zwart: hij offert de toren op h8 om zo de witte dame af te leiden en zelf een aanval te kunnen starten. Helaas is het niet helemaal correct, maar gedurfd is het wel! De beste zet voor zwart hier was 7...De7! Als wit dan het torenoffer aanneemt, werkt na 8...Dxe4+ de zwarte aanval wel (al kost het nog wel wat moeite!) Een erg leuke stelling om uit te spelen tegen een vriendje: probeer met zwart te winnen en met wit om zo lang mogelijk te verdedigen.

8. De5xh8 Dd8-h4
9. d2-d4!

Zwart dreigde met Dxf2+ en Lg4 mat te zetten. De pionzet onderbreekt de aanvalslijn van de zwarte loper op c5. De dame op h8 verdedigt heel nuttig deze pion en is zo op het afgelegen veld h8 nog heel nuttig!

9. ... Pg8-f6
10. d4xc5?

Hier raakt wit de draad kwijt. Dit stukoffer aannemen is zeer riskant. Beter was bijvoorbeeld 10. Pd2 zodat de zwarte dame niet via e4 kan binnenkomen en na 10...Lxd4 snel kort rokeren. Er zitten dan nog altijd tactische grappjes in (zoals een aftrekaanval met 11...Dxh2+ en 12...Pg4+!), maar wit heeft dan een volle kwaliteit meer en heeft de boel onder controle.

10. ... Dh4xe4+
11. Lc1-e3 De4xg2
12. Th1-f1?

De beslissende fout. Er was nog een lastig te vinden verdediging via: 12. Pc3! Dxh1+ 13. Kd2! en na 13...Dxa1 14.Ld4 Pe8 15.Dxh7+ staat de zwarte koning op de tocht. Beter is daarom: 13...Dxh2 en zwart staat iets beter.



12. ... Lc8-h3!!

Wit krijgt een tweede toren aangeboden! Helaas helpt hem dat niet, de problemen rond f1 zijn veel groter! De zet Lh3 is dan ook een fraaie aftrekaanval. Omdat de dame op h8 aangevallen staat, kan wit de problemen op f1 niet oplossen.

13. Dh8xa8 Dg2xf1+
14. Ke1-d2 Pf6-e4#



Een schitterend matbeeld: zwart heeft bijna al zijn stukken geofferd, maar met de laatste drie overgebleven stukken heeft hij dan toch de witte koning gevangen!



EZP: toren en looper tegen toren



Oliver de Hert

Het nu volgende eindspel is berucht. Het is een EZP, maar met vijf figuren! Eerder hebben we maximaal vier figuren behandeld. Bij perfect spel is het eindspel niet tot zeer moeilijk te winnen. In vroeger tijden, toen partijen nog werden afgebroken na 40 zetten zag je amper winstpartijen. Nu we met increment spelen komt dit eindspel juist vaak voor. Vandaar zijn beruchte status. De sterkere partij krijgt 50 zetten de tijd om het te winnen. En waarom zou dat niet mogen? Vermoeidheid speelt zeker een rol. Verder laat de stof zich niet makkelijk begrijpen. Laten we dit eindspel splitsen. Eerst behandelen we de winstvoering en later bekijken we de remise- mogelijkheden.

We beginnen klassiek met Philidor. Elke serieuze les over dit onderwerp dient hier mee te beginnen!

Philidor 1749



Stel je dit eens voor: Philidor behandelt dit in de 18e eeuw zonder hulp van computers en hij levert een puik stukje werk. Als je kunt toewerken naar deze stelling sta je gewonnen terwijl je tegenstander het misschien niet weet!

1. Tf1-f8+ Te7-e8
2. Tf8-f7!

Zwart heeft een probleem. Hij moet iets doen aan de dreiging Ta7 en omdat wit nu de zevende rij beheerst kan zwart geen 2...Te7 spelen.

2. ... Te8-e2

Volgens de theoretici is dit veld het beste. Het zou te ver voeren om hier alle varianten met 2...Te3 en ook 2...Te1 te behandelen. Als je dit eindspel gaat begrijpen, dan tover je de winnende zetten zo op het bord.

3. Tf7-h7



Dit is een wachtzet bedoeld om de zwarte toren naar een slechter veld te dwingen. Zoals je ziet moet de toren op de e-lijn blijven: 3...Kc8 4.Th8+ leidt tot mat.

3. ... Te2-e1
4. Th7-b7 Te1-c1

Na: 4...Kc8 verliest zwart door 5.Tb2! [dreigt 6.Le6+ met 7.Tb8#] dus: 5...Td1 maar nu 6.Th2 Kb8 [wat anders?] 7.Ta2! en zwart moet de toren geven om het mat tegen te gaan. Deze techniek van Phi-

Idor zit vol met dreigingen en fineses.

5. Ld5-b3!!



Philidors sleutelidee. Er worden op de c-lijn wat belangrijke velden afgepakt. Simpel 5...Tc8 dan 6.Tg7. Maar het moeilijkere 5...Kc8 faalt ook: 6.Tb4!! [dreigt het ons al bekende 7.Le6+ en mat] 6...Kd8 7.Th4 Te1 [tegen Th8# gericht] 8.La4 [dreigt opnieuw Th8 en Td1+ gaat niet. De loper bestrijkt dit veld nu!]



Analysediagram

Dus 8...Kc8 9.Lc6 Td1+ 10.Ld5!

[prachtige bescherming van de koning door de loper] 10... Kb8 11.Ta4

5. ... Tc1-c3
6. Lb3-e6 Tc3-d3+
7. Le6-d5



Weer die bescherming tegen de schaakjes van de zwarte toren. Een oplettende leerling zou nu kunnen zeggen dat dit diagram niet veel verschilt met het eerste. Ja, dat is zo maar er is toch veel veranderd! Allereerst moet zwart iets doen aan de matdreiging op b8.

7. ... Td3-c3

Eigenlijk de enige zet na: 7... Kc8 [7...Ke8 8.Tb8#] 8.Ta7 kan de toren niet tussen geplaatst worden. Veld b3 wordt immers bestreken door de loper.

8. Tb7-d7+

Maar nu beheerst wit de zevende rij. Dit blijkt dodelijk.

8. ... Kd8-c8

Na 8...Ke8 9.Tg7 kan zwart niet op f3 met de toren! Zie vorige aantekening. Die derde rij is voor zwart geen pretje!

9. Td7-h7 Kc8-b8
Weer de enige redelijke zet.



Nu gaat het snel.

10. Th7-b7+ Kb8-c8

Na 10...Ka8 wint wit de toren door 11.Tc7+ Kb8 12.Txc3

11. Tb7-b4 Kc8-d8
12. Ld5-c4

Met mat in 3. Zoek zelf maar hoe. Volgende keer meer over dit moeilijke, maar prachtige eindspel!

Wit geeft mat in 2



Wit geeft mat in 3



Przepiorka 1907



Wit geeft mat in 4

Ebert 1987



Wit geeft mat in 8

Wit geeft mat in 4



Wit geeft mat in 5



Przepiorka 1907



Wit geeft mat in 4

Ebert 1987



Wit geeft mat in 6

Offeren op f7



Oliver de Hert

We vallen meteen met de deur in huis! En niet met de minste twee schakers. Nee, de een is wereldkampioen geweest (Petrosjan 1929-1984) en de ander was het bijna! In 1978 speelde Kortsjnoi (1931-2016) tegen Karpov (1951) in de Filipijnen in de stad Baguio. Na 31 partijen stond het 5-5. Wereldkampioen is degene die als eerste zes partijen weet te winnen. Helaas voor Kortsjnoi won Karpov de 32e partij, maar wat was hij er dichtbij!

Ons eerste voorbeeld komt uit het beruchte kandidatentoernooi van 1962 te Curaçao. Het toernooi was berucht omdat de Sovjet-spelers en dan voornamelijk Petrosjan, Keres en Geller, tegen elkaar korte remises speelden, zo

dat zij fris bleven. Terwijl bijvoorbeeld Fischer een veel zwaarder toernooi had. Fischer klaagde en kreeg later van de FIDE gelijk. Hierdoor werd het kandidatentoernooi veranderd in tweekampen. Petrosjan heeft wit.



Vooraf ging: 1.c4 c5 2.Pf3 Pf6 3.d4 cxd4 4.Pxd4 g6 5.Pc3 d5 6.Lg5 dxc4 7.e3 Da5 8.Lxf6 exf6 9.Lxc4 Lb4 10.Tc1 a6 11.0-0 Pd7 12.a3 Le7 13.b4 De5

14. f2-f4

Slim gespeeld. De dame moet terug want 14...Dxe3+ werkt niet. Bijv: 15.Kh1 Pb6 16.Tf3 Lg4 17.Txe3 Lxd1 18.Pxd1

14. ... De5-b8
15.Lc4xf7+!

Een sterke zet. De bedoeling

is om controle over veld e6 te krijgen.

15. ... Ke8xf7
16.Dd1-b3+ Kf7-e8



Een variant is: 16...Kg7. Maar na: 17.Pe6+ Kh6 [wat anders?] 18.Tf3 gaat het ook mis. Bijv: 18...Kh5 19.Th3+ Kg4 20.Dd1+ Kf5 21.Pg7#

17.Pc3-d5! Le7-d6

Zwart probeert iets doen aan de dreiging van Pc7+

18.Pd4-e6!

Maar er is geen redden aan. Het tweede paard komt binnenvia e6! Er volgde nog: 18...b5 19.Pdc7+ Ke7 20.Pd4 Kf8 21.Pxa8 en Kortsjnoi gaf op. Na 21...Dxa8 22.De6 is zijn stelling hopeloos.

Voor we verder gaan met ons

tweede voorbeeld wil ik graag een fout uit de vorige Minor herstellen. Ik behandelde daar de partij Santasiere - R. Byrne (New York 1946). Ik had nog nooit van Santasiere gehoord en vermoedelijk daarom ging ik er vanuit dat Byrne de winnaar was. Maar Byrne heeft zwart in die partij! Zo onbekend is Santasiere helemaal niet. In mijn Oxford companion to chess (beide edities) staat te lezen dat: Anthony Edward Santasiere (1904-1977) een kleurrijke, Amerikaanse speler was. Hij heeft zelfs een opening naar zich vernoemd gekregen: 1.Pf3 d5 2.b4 (een neefje van de Orang-oetan: 1.b4).

Nu een partij van een andere wereldkampioen: Aljechin (1892-1946) tegen Pirc (1907-1980).



Vooraf ging: 1.e4 c6 2.Pc3 d5 3.Pf3 dxe4 4.Pxe4 Lf5 5.Pg3 Lg6 6.h4 h6 7.Pe5 Lh7 8.Dh5 g6

9. Lf1-c4

Dreigt mat zodat zwart geen tijd heeft om de dame te slaan: 9...gxh5 10.Lxf7#

9. ... e7-e6
10.Dh5-e2 Pg8-f6?



Een blunder, hoewel begrijpelijk. De diagonaal a2-g8 lijkt veilig omdat zwart juist pion e6 heeft gespeeld. Het nu volgende offer kwam bij zwart vast als een donderslag bij heldere hemel.

11.Pe5xf7 Ke8xf7

Gunt zijn tegenstander sportief het mat. Na: 11...De7 12.Pxh8 Lg7 13.d4 Lxh8 14.Lxh6 is het ook hopeloos.

12.De2xe6+ Kf7-g7
13.De6-f7#

Pirc was geen prutser zoals je misschien zou denken door deze partij. Hij was een sterke grootmeester die meerdere

keren landskampioen van Joegoslavië is geweest. Ook aan hem is een opening vernoemd. De Pirc-verdediging: 1.e4 d6.

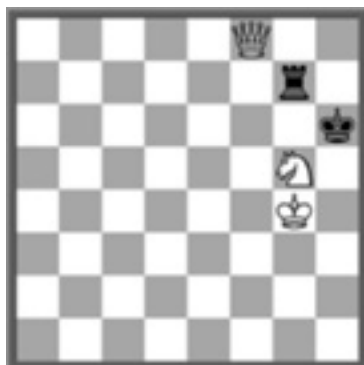
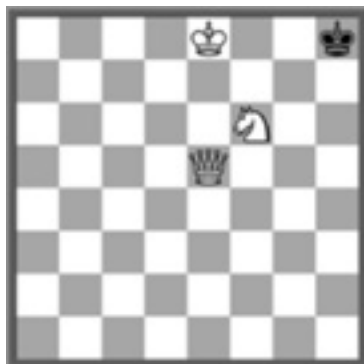


Om het goed te maken met Santasiere ook een diagram voor hem:



Volgende keer meer!

Mat in 2 (wit aan zet)



Amazone schaak



Dhr. Toeré

Als ik het woord amazone hoor dan zie ik voor me een krijgshaftige vrouw die rijdend op een paard met dodelijke precisie pijlen afvuurt. God help de persoon op wie zij schiet. Bij het schaken kennen we het begrip amazone ook! Officieel is een amazone in het schaken een stuk dat de mogelijkheden heeft van een toren, looper en paard. De amazone is dus een dame die ook mag springen als het paard. Het ultieme schaakstuk zou je kunnen zeggen. Verder is in Amazoneschaak alles hetzelfde als in gewoon schaak. De stukken lopen hetzelfde en het doel is nog steeds het matzetten van de tegenstander. Laten we een partijtje spelen:

1. e2-e4 Pg8-f6

2. Ad1-e3

Uiteraard kunnen we het niet laten om meteen te tonen wat de amazone kan. Een paardensprong! Natuurlijk krijgt de amazone ook een eigen beginletter. Niet de D van dame, maar de A van amazone!

2. ...

3. e4-e5

4. De3-f4

5. d2-d4

6. Af4-d2

d7-d5

Pf6-g4

Pb8-c6

Ad8-e6

Nee, we gaan natuurlijk geen amazones ruilen! Want dan zitten we opeens in een normale schaakpartij! Een goed moment om te vertellen dat er in Denemarken Amazone gespeeld wordt zonder dat "dames" geruild mogen worden. Laat ons de Denen volgen! Het kan toch niet de bedoeling zijn dat je vanuit een schaakvariant pardoes in het gewone schaak terecht komt?

6. ...

7. h2-h3

8. c2-c4

9. b2-b4

10. b4-b5

Lc8-d7

Pg4-h6

O-O-O

Pc6-b8

g7-g5

Een pionoffer om de dame, sorry amazone, af te leiden.

11. Ad2-a5 Th8-g8?

12. Aa5xa7#



Oei, even vergeten dat de dame een amazone is.

En wat te denken van:

1. Ad1-c3 Ad8-e6

2. Ac3xc7#

Ik spring hier wat luchtig mee om, maar Amazoneschaak is uitermate nuttig als training. Vooral om aanvallen te oefenen. Er zijn spelers die beweren dat ze beter zijn gaan aanvallen door Amazoneschaak. Speel er maar eens partijen mee. Of nog beter, stuur mij via het redactieadres jouw partijen op. Ik zal de mooiste in de volgende MP tonen.

Patstudies



André van der Graaf

Een eindspelstudie maken die moet eindigen in pat is lastig. Een pionnetje of een stuk te veel of te weinig en het lukt niet meer. De balans kan gemakkelijk doorslaan, zodat een van de partijen soepel wint en dat mag natuurlijk niet. Ik heb drie studies voor je van de Roemeense componist Ginniger. Ginniger leefde van 1907 tot 1935. Hij was een expert in remisestudies.

Als opwarmertje even een pionneindspel. Wit aan zet maakt remise.

Ginniger 1930



Wit maakt remise

De juiste zet snijdt de vluchtroute van de zwarte koning af.

- | | |
|-----------|--------|
| 1. c4-c5+ | Kd6-e5 |
| 2. Kg4-g5 | Ke5-d5 |



Wit heeft de oppositie, en dat is voldoende voor remise.

- | | |
|------------|--------|
| 3. Kg5-f4 | e6-e5+ |
| 4. Kf4-f5 | e7-e6+ |
| 5. Kf5-g4! | |



5. Kg5? zou hier verliezen: 5... e4 6. fxe4+ Ke5 7. Kg4 Kf6 8. Kh5 e5 9. Kh4 Kxg6

- | | |
|-----------|--------|
| 5. ... | e5-e4 |
| 6. f3xe4+ | Kd5-e5 |
| 7. Kg4-g5 | pat |

Dat was best flink rekenen in de vorige stelling. Maar we kunnen het zelfs nog moeilijker maken! In plaats van alleen maar pionnen kunnen we natuurlijk ook stukken toevoegen.

Ginniger 1929



Wit maakt remise

Een stelling zoals deze zou je best nog wel eens in je eigen partij kunnen krijgen, maar waar en hoe gaat wit remise maken?

1. **Lc6-e4!**

De ene witte toren pent de zwarte dame en de andere dreigt mat te geven op h7!

1. ... **Pc5xe4+**



Zwart pakt de ongedekte loper en ook nog met schaak. Alle witte dreigingen zijn in één klap verdwenen, heeft hij het fout gedaan?

2. **Kc3-b4** **De6xa6**

3. **Td7-h7+**



En opeens is er een dolle toren op het bord. Een prachtige finesse! Nu is het remise.

3. ... **Kh6-g6**

4. **Th7-h6+** **Kg6xh6**

Ginniger 1929



Wit maakt remise

Wit staat er slecht voor. De zwarte d-pion staat op punt van promoveren en het paard op e1 staat vervelend gepend. Wit moet schaakjes geven zodat zwart niet verder komt.

1. **Lh2-g1+** **Ke3-f4**

2. **Lg1-h2+** **g4-g3**



De enige manier om vooruit te komen.

3. **e2-e3+** **Kf4xe3**

4. **Lh2-g1+** **Ke3-f4**

5. **Pe1-g2+** **Kf4xf3**

6. **Ld3-e2+**

Zowaar een dolle loper!! Die zie je bijna nooit.



6. ... **Kf3-e4**

7. **Le2-d3+** **Ke4-d5**

8. **Ld3-c4+** **Kd5-c6**

9. **Lc4-b5+** **Kc6xb5**

Pat. Zwart zou ooit een keer de loper moeten slaan, zo niet dan blijft deze loper de koning achtervolgen op de diagonaal f3-c6.

De volgende keer gaan we gewoon weer winnen!

Kerstbomen en cadeaus **Bladzijde 10**

Diagram 1 (linksboven) Sleutelzet: 1.Te4 [op alle tegenzetten is het mat in 1]

Diagram 2 (rechtsboven) 1.Pb4+ Lxb4 2.Dxd4+ Kc2 3.Db2#

Przeziorka (1907) 1.Lf1 d3 [1...e3 2.Dg2+ e4 3.Dg5+] 2.Dc3 e3 3.Lxd3 cxd3 4.Dxd3#

Ebert (1987) 1.Db2 e3 2.Kg2 Ke4 3.Dc2+ d3 4.Da4+ d4 5.Dc6+ Ke5 6.Kf3 e2

7.Db5+ d5 8.Db8# Alle varianten lopen eerder mat. Behalve 6...d2.

Kerstbomen en cadeaus **Bladzijde 11**

Diagram 1 (linksboven) 1.Ld7 Lg6 2.Lc6 Le8 3.Le4 Dxe3 4.Pc4#

Diagram 2 (rechtsboven) 1.Tg1 Ke8 2.e4 Kf7 3.Kd7 Kf6 4.Ke8 Ke6 5.Tg6#

Przeziorka (1907) 1.De7 d3 2.Dxd6+ Kxd6 3.Ke8 Kd5 4.Td7#

Ebert (1987) 1.b8P f3+ 2.Kg3 f4+ 3.Kg4 f5+ 4.Kg5 e3 5.exf3 d3 6.Pc6#

Wil je matten? **Bladzijde 14**

T. Schönberger (1925) 1.Df5 c5 2.Dg4#

M. Locker (1971) 1.Ph5+ Kg8 2.Dg7#

B. Schwarz (1927) 1.De1+ Kg4 [1...Tg3 2.Dxg3#] 2.De4#

T. Schönberger (1935) 1.Kc3 c4 2.Db2#

E. Szentgyörgyi (1928) 1.Lf8 f3 2.La3#

L. Szasz (1927) 1.Df6+ Tg6 2.Dh8#

Hertenspinsels **(Oplossingen van bladzijde 20)**

Miles - Lesiège (Varadero 2000) 1.c5! 1-0. 1...Ke6 dan 2.cxb6 Kxd7 3.bxa7

Burmakin - Novitsky (St Petersburg 2000) 1.Lh7+ Kxh7 2.Dxd4

Ward - Summerscale (Nottingham 1996) 1.Dxf8+ Kxf8 2.Td8#

Steinitz - NN (1861) 1.Txh6+ gxh6 2.Df7#

Knoll - Aschauer (Aschach 1999) 1.Txb6+ Kxb6 2.d7

Elementair: Alleen 1.h7 wint. Fout is: 1.Ke4 Ke6 2.h7 Kf7 3.Ta8 Txh7 4.Ta7+ Kg6

Minorpromotieopgave **(bladzijde 2)**

Een studie van Prokes deze keer. Ladislav Prokes (1884-1966) was een hoogvlieger in de compositiewereld. Dit is goed te zien aan deze studie. 1.Txa5+ Kxa5 2.c7 [het witte plan is duidelijk.

Hij gaat promoveren] 2...e2! [Op 2...b2 volgt simpel 3.c8D b1D 4.Da8+ Kb4 5.Db7+ met damevangst] 3.Kxe2 b2 4.c8T!! [De pointe van 2...e2 is dat na nu 4.c8D? b1D 5.Da8+ Kb4 6.Db8+ Kc3

7.Dxb1 zwart pat staat. Vandaan de minorpromotie tot toren!] 4...b1D 5.Ta8+ Kb4 6.Tb8+ Kc3 7.Txb1 1-0

Jeugdkalender

Januari

3, 4 en 5
12
15
16
26
26

PK D in Soerendonk
District Cup 4
345 Toernooi in Eindhoven
Teamfinale NK Schoolschaken VO in Eindhoven
NBSB Schoolschaak Voorronden
Jong Talenttraining 6 (Dolf Meijer) in Best

Februari

7, 8 en 9
9
16
28

Kwalificatie PK ABC & C meisjes in Eindhoven
Jong Talenttraining 7 (Dolf Meijer) in Best
District Cup 5
Jeugdtoernooi De Drie Torens in Tilburg

Maart

1
8
15
22
29

BG3 Staunton Jeugdtoernooi in Etten-Leur
NBSB CDE-Teams
District Cup 6
Finale Basis Onderwijs in Oosterhout
't Meisjestoernooi in Mierlo



"De giften van de Hemel
zijn veel waard, doch alleen
volharding voert tot het doel"
(Chinees spreekwoord)



Wintersport

Wat zou ik toch eens graag op wintersport gaan. Niet om te skiën, nee, gewoon heerlijk in zo'n houten blokhut in een vallei van sneeuw. Kijken hoe het laatste daglicht verandert van de mooiste kleur donkerblauw naar zwart. Dan voor de open haard met een goed boek en een glas uitstekende port. Ja, dat gaat me nog eens lukken. Voor jullie, trouwe lezers, heb ik een selectie gemaakt van zes mooie combinaties waarin wit aan het langste eind trekt. Geniet er maar van. Ze zijn niet te makkelijk maar ook weer niet te moeilijk. Net als mijn droom over de wintersport. Fijne feestdagen!



1



2



3



4



5



6

Hertenspingsels